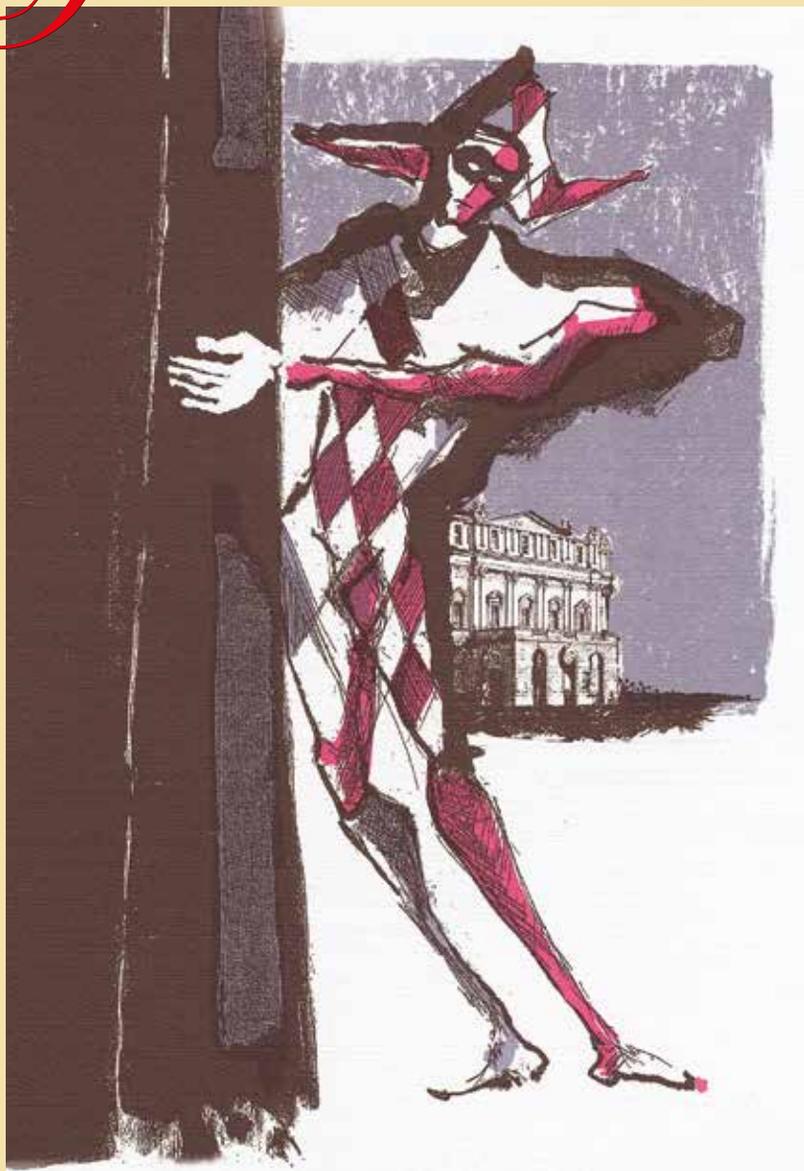


LuganoMusica Stagione 2019/2020



Insieme per la Musica



**AMICI DELLA SCALA LUGANO
&
FONDAZIONE VITTORIO E AMALIA GHIDELLA**

www.amicidellascala.ch

LuganoMusica Stagione 2019/2020



Per informazioni:

www.luganomusica.ch

info@luganomusica.ch

Stampa giugno 2019

Foto copertina © LAC Lugano Arte e Cultura

Calendario

2019/2020

Settembre 2019

Lu 02.09.19

Etienne Reymond presenta
la stagione 2019/2020

18.00 Presentazione pag 65

Lu 16.09.19

Orchestra Filarmonica
di San Pietroburgo
Jurij Temirkanov, direttore
Nelson Freire, pianoforte

19.30 Pre-concerto pag 14

20.30 Concerto pag 20

Ottobre 2019

Me 09.10.19

La finta giardiniera
Orchestra del Teatro alla Scala
di Milano

I Barocchisti
Diego Fasolis, direttore

19.30 Pre-concerto pag 14

20.30 Concerto pag 21

Lu 21.10.19

Gewandhausorchester
Leipzig
Andris Nelsons, direttore
Rudolf Buchbinder, pianoforte

20.30 Concerto pag 22

Ma 22.10.19

Ritratto Holliger
Ombres

Film di Edna Politi

18.30 Musica in immagini pag 46

Me 23.10.19

Gewandhausorchester
Leipzig
Andris Nelsons, direttore
Gautier Capuçon, violoncello

19.30 Pre-concerto pag 14

20.30 Concerto pag 23

Gio 24.10.19

Ritratto Holliger
Heinz Holliger,
oboe e oboe d'amore
Anita Leuzinger, violoncello
Anton Kerjak, pianoforte

18.30 Ascoltare due volte pag 61

20.30 Concerto pag 47

Ve 25.10.19

EAR

18.30 Concerto pag 48

Novembre 2019

Ma 05.11.19

Focus Mendelssohn 1
Robert Kowalski, violino
Danilo Rossi, viola
Gabriele Carcano, pianoforte

20.30 Concerto pag 49

Ve 08.11.19

Focus Mendelssohn 2
Paolo Beltrami, clarinetto
Corrado Giuffredi, clarinetto
Robert Kowalski, violino
Danilo Rossi, viola
Enrico Dindo, violoncello
Gabriele Carcano, pianoforte

20.30 Concerto pag 50

Do 10.11.19

Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Sir Antonio Pappano, direttore
Francesco Piemontesi,
pianoforte

19.00 Early night modern pag 51

20.30 Concerto pag 24

Mercoledì 13.11.19

Maurizio Pollini, pianoforte

20.30 Concerto pag 25

Ve 15.11.19

EAR

18.30 Concerto pag 51

Ve 22.11.19

Beatrice Rana, pianoforte

20.30 Concerto pag 26

Me 27.11.19

Jordi Savall
Regia di Andy Sommer

18.30 Musica in immagini pag 52

Dicembre 2019

Ve 06.12.19

Le Concert des Nations
Jordi Savall

19.30 Pre-concerto pag 14

20.30 Concerto pag 27

Lu 16.12.19

Grigorij Sokolov, pianoforte

20.30 Concerto pag 28

Gennaio 2020

Ve 10.01.20

EAR

18.30 Concerto pag 52

Do 12.01.20

I Barocchisti
Coro della Radiotelevisione
svizzera
Diego Fasolis, direttore
Marie-Claude Chappuis,
contralto
Klaus Mertens, basso
Soprano e tenore in corso
di definizione

15.00 I parte, **17.00** II parte pag 29

18.30 Early night modern pag 53

Me 15.01.20

Riccardo Muti prova

18.30 Musica in immagini pag 53

Gio 23.01.20

Chicago Symphony Orchestra
Riccardo Muti, direttore

19.30 Pre-concerto pag 14

20.30 Concerto pag 30

Do 26.01.20

Lina Bertola

11.00 Un quadro una musica pag 54

Me 29.01.20

Arturo Benedetti Michelangeli

Documentario RAI

18.30 Musica in immagini pag 54**Ve 31.01.20**

Cuarteto Casals

18.30 Ascoltare due volte pag 61**20.30** Concerto pag 55

Febbraio 2020**Sa 01.02.20**

Quartetto Modigliani

20.30 Concerto pag 56**Do 02.02.20**

Quartetto Schumann

17.00 Concerto pag 57**Do 09.02.20**

Boas Erez

11.00 Un quadro una musica pag 58**Do 09.02.20**

Orchestre e cori di

Superar Suisse

Marco Castellini,

Pino Raduazzo,

Carlo Taffuri, direttori

17.00 Concerto pag 31**Do 16.02.20**

Luzerner Sinfonieorchester

James Gaffigan, direttore

Gil Shaham, violino

17.00 Concerto pag 32**19.00** Early night modern pag 58**Ve 28.02.20**

EAR – La forme de l'âme

18.30 Concerto extra muros pag 59

Marzo 2020**Do 01.03.20***Il piccolo spazzacamino*

Brunella Clerici, direttrice

16.00 Opera pag 33**Me 04.03.20**

Gautier Capuçon, violoncello

Jérôme Ducros, pianoforte

19.30 Pre-concerto pag 14**20.30** Concerto pag 34**Ve 20.03.20**

EAR

18.30 Concerto pag 59**Lu 23.03.20**

City of Birmingham Symphony

Orchestra

Mirga Gražinytė-Tyla, direttrice

Gabriela Montero, pianoforte

20.30 Concerto pag 35

Aprile 2020**Me 01.04.20**

Paul Lewis, pianoforte

19.00 Early night modern pag 60**20.30** Concerto pag 36**Sa 11.04.20**

Solisti dell'Orchestra Mozart

19.00 Concerto pag 38**Do 12.04.20**

Orchestra Mozart

Daniele Gatti, direttore

Solisti

17.00 Concerto pag 39**Ma 14.04.20**

Solisti dell'Orchestra Mozart

20.30 Concerto pag 38**Me 15.04.20**

Orchestra Mozart

Daniele Gatti, direttore

19.30 Pre-concerto pag 14**20.30** Concerto pag 40**Ve 24.04.20**

EAR

18.30 Concerto pag 60**Sa 25.04.20****Do 26.04.20**

Simone Rubino

10.30 Masterclass pag 61**Lu 27.04.20**

Simone Rubino, percussioni

19.30 Pre-concerto pag 14**20.30** Concerto pag 41**Me 29.04.20**

Elsa Dreisig, soprano

Jonathan Ware, pianoforte

20.30 Concerto pag 62

Maggio 2020**Gio 07.05.20**

Nadège Rochat, violoncello

Rafael Aguirre, chitarra

20.30 Concerto pag 63**Gio 14.05.20**

Sebastian Bohren, violino

Konstantin Lifschitz,

pianoforte

20.30 Concerto pag 63**Ve 15.05.20**

Il Giardino Armonico

Giovanni Antonini, direttore

Sandrine Piau, soprano

19.00 Early night modern pag 64**20.30** Concerto pag 42

Giugno 2020**Ve 05.06.20**

Frank Braley, pianoforte

Renaud Capuçon, violino

Gautier Capuçon, violoncello

19.00 Early night modern pag 64**20.30** Concerto pag 43**Me 17.06.20****Ve 19.06.20****Do 21.06.20****Me 24.06.20***La traviata*

Orchestra della

Svizzera italiana

Markus Poschner, direttore

Henning Brockhaus, regia

20.30 Opera pag 44

Presentazione della stagione 2019/2020 (con récital della giovane pianista Alexandra Dovgan) nella Hall del LAC, lunedì 2 settembre alle ore 18.00. Ingresso libero.



Chi mi ascolta davvero?

Noi

Prima di agire, ascoltiamo. Le parole, ma anche i silenzi. In questo modo possiamo migliorare i risultati, raggiungere una vera armonia. E adattare le soluzioni di investimento alle vostre specifiche esigenze.

Di fronte ad alcune domande che la vita pone, non siete soli. Insieme possiamo trovare una risposta.

ubs.com



Care e cari amici della musica,

sono lieto di portare il saluto della Città di Lugano su questo libretto. Sfogliando le prossime pagine vi renderete conto che anche la stagione 2019/2020 di LuganoMusica non ci risparmierà gradite sorprese. La direzione artistica ha preparato una programmazione che porterà sulle rive del Ceresio grandi orchestre e nomi di prim'ordine della musica classica. L'Orchestra di Chicago con Riccardo Muti e la City of Birmingham Symphony Orchestra diretta da Mirga Gražinytė-Tyla (una delle rare direttrici donna della scena internazionale), sono solo due esempi che ci fanno comprendere la qualità dei concerti ai quali potremo assistere al LAC. Anche per la stagione 2019/2020, LuganoMusica ha voluto legare, in modo assai interessante, i suoi contenuti alla nostra realtà territoriale, dando spazio ai giovani. Penso in particolare ai due eventi che nei primi mesi del 2020 vedranno esibirsi sul palco del LAC piccoli-grandi artisti: il progetto "Superar", che coinvolgerà le allieve e gli allievi delle scuole di Lugano in febbraio, e la rappresentazione dell'Opera di Benjamin Britten *Il piccolo spazzacamino*, che in marzo sarà portata in scena dal Coro di voci bianche Clairière accompagnato dal complesso strumentale del Conservatorio della Svizzera italiana. Questi progetti, che avvicinano i nostri cittadini più giovani, e non solo, alla musica, mettono in evidenza il prezioso operato di LuganoMusica che si esprime in una duplice forma: da un lato contribuisce significativamente ad accrescere la sensibilità all'arte nella popolazione locale e dall'altro concorre alla costruzione della reputazione culturale della nostra città, non solo tra i confini nazionali, ma anche all'estero. Tengo pertanto a ringraziare LuganoMusica per l'importante lavoro svolto e, a nome del Municipio di Lugano, auguro a tutti voi di trascorrere emozionanti momenti musicali. Buon ascolto!



BANQUE
CRAMER

Tradizioni e valori storici, competenze e soluzioni d'avanguardia.



Unicorno, bronzo
di Nag Arnoldi, 2008

Banque Cramer & Cie SA è una banca privata svizzera fondata su principi legati alla tradizione familiare che ancora oggi animano i suoi azionisti e collaboratori.

La spiccata cultura imprenditoriale favorisce lo sviluppo dei rapporti personali, improntati alla fiducia e alla lealtà, alla competenza professionale, come pure alla qualità dei servizi e delle soluzioni proposte.

Banque Cramer & Cie SA

Genève | Lugano | Zürich
www.banquecramer.ch

Roberto Badaracco
Presidente LAC
e membro
Fondazione
LuganoMusica
Capo Dicastero
Cultura Sport ed
Eventi di Lugano

Le proposte musicali presentate nel cartellone di LuganoMusica accolgono sempre più i favori del pubblico e dimostrano l'elevata qualità raggiunta. In questi ultimi anni la stagione concertistica sta riscuotendo sempre più successo. L'ultima stagione ha toccato il suo apice con i Wiener Philharmoniker e i Berliner Philharmoniker, due concerti assolutamente eccezionali per la Città di Lugano.

La tradizione musicale a Lugano data da lunghissimo tempo e ha potuto trovare ora la sua collocazione ideale nel nuovo Centro culturale. La sala del LAC offre alla musica sinfonica uno spazio congeniale con caratteristiche tecniche ed acustiche tali da esaltare la qualità estetica del suono. Senza tema di smentita si può affermare che Lugano possiede una delle migliori sale concertistiche d'Europa. Di questo dobbiamo esserne fieri e rallegrarci di un investimento che sta dando molti frutti a livello culturale e sociale.

Il Festival di Pasqua con l'Orchestra Mozart sta diventando sempre più un punto fermo nella stagione musicale luganese, elemento in grado di richiamare l'attenzione del resto della Svizzera e anche del Nord d'Italia, contribuendo in modo significativo ad affermare la nostra città come crocevia culturale fra il Nord e il Sud Europa.

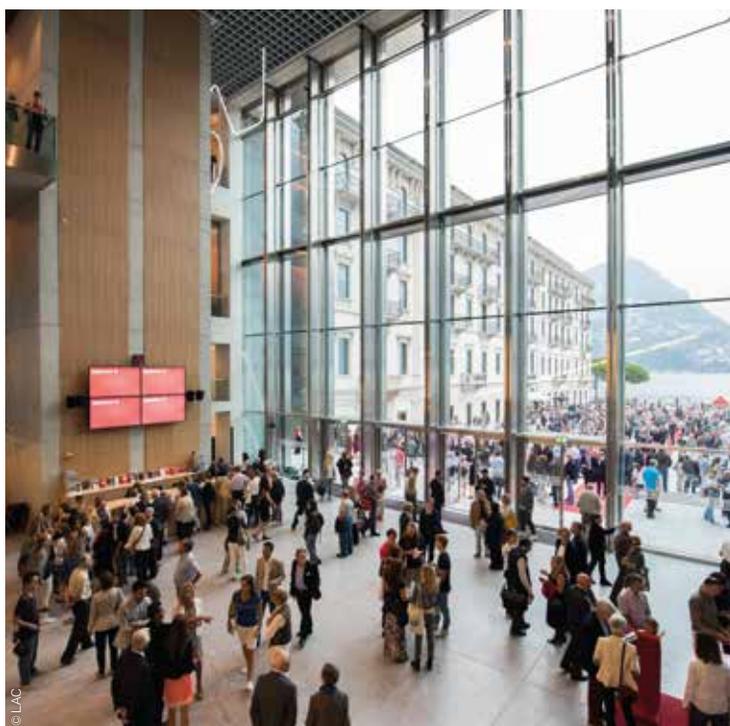
Il successo che mietiamo lo dobbiamo indubbiamente alla Direzione artistica, e in primis al suo Direttore Etienne Reymond, e a tutto lo staff di LuganoMusica, che lavora ottimamente e con molta passione per raggiungere una elevata qualità delle offerte. Li ringrazio tutti di cuore per il bellissimo programma presentato.

Auguro infine una splendida stagione a tutti gli appassionati e anche a coloro che si avvicinano alla musica per la prima volta, all'insegna della musica di qualità e con l'auspicio di vivere sensazioni uniche ed irripetibili.

Sabato 21 e domenica 22 settembre: una festa per la nuova stagione artistica

Il programma, realizzato con la partecipazione dell'Orchestra della Svizzera italiana, di LuganoMusica e del MASI, offre un ventaglio di proposte volte a far dialogare mondi e ambiti diversi, coinvolgendo il pubblico, i curiosi e le famiglie. Nel corso delle due giornate, dentro e fuori il centro culturale si susseguiranno concerti inediti con ospiti nazionali e internazionali, performance e percorsi guidati. Il tutto a titolo gratuito. Il parco diventerà il fulcro dei concerti del sabato sera con diversi palchi distribuiti nel verde e proposte che varieranno dal folk all'elettronica mentre durante i due giorni in Sala Teatro si potrà scoprire una versione inedita dell'Orchestra della Svizzera italiana alle prese con tango argentino, George Gershwin e Ravel o ascoltare i concerti di musica da camera proposti da LuganoMusica. Fra i diversi appuntamenti da non perdere, lo spettacolo *Les Irrèels*, dove un popolo fantastico accompagnerà il pubblico in Piazza Luini alla scoperta del loro universo onirico e fiabesco; *Balerhaus* che trasporterà i partecipanti nel mondo perduto di una balera fatto di lucine, orchestra e abbigliamento consono; o ancora la *promenade* musicale assieme a una guida d'eccezione: Mary Poppins.

Un'apertura che si iscrive all'interno della prossima stagione, che vuole essere sempre più aperta, trasversale e stimolante. Il programma sarà comunicato nel corso dell'estate.



Cari amici di LuganoMusica,

per la stagione 2019/2020, abbiamo pensato di presentarvi un buon equilibrio tra figure ormai "di casa" a Lugano – quali **Jurij Temirkanov, Antonio Pappano, Riccardo Muti, Giovanni Antonini e Gabriela Montero** – e artisti che accoglieremo per la prima volta, come **Grigori Sokolov, Jordi Savall e Gil Shaham**.

Tra i punti salienti della stagione ci sarà la presenza di una delle più antiche orchestre al mondo: la **Gewandhausorchester di Lipsia**, che verrà da noi per ben due serate. Il valore del suo direttore musicale lo avevamo già potuto conoscere nel 2015, per l'ultima edizione di Lugano Festival: **Andris Nelsons**, il giovane maestro lettone acclamato nelle principali capitali culturali, da Berlino a Vienna, da Londra a Boston. Come solisti accanto alla **Gewandhausorchester** avremo dapprima **Rudolf Buchbinder** (che la scorsa stagione ci ha affascinato con un récital nel nostro LAC) e poi **Gautier Capuçon**, che per l'intera stagione sarà Artista in residenza.

Tra i *Kapellmeister* più prestigiosi della Gewandhausorchester vi fu **Felix Mendelssohn**: delle sue più belle composizioni presenteremo una selezionata retrospettiva, attraverso vari programmi sinfonici e due concerti di musica da camera.

Un ulteriore omaggio vedrà protagonista uno dei massimi artisti svizzeri viventi: **Heinz Holliger** in occasione del suo 80° compleanno. Nel segno della continuità è da leggere il desiderio di LuganoMusica di proporre regolarmente i capolavori barocchi: torneremo a ospitare **I Barocchisti** con **Diego Fasolis** – per l'Oratorio di Natale di Bach – oltre al già citato Jordi Savall. Nel 2017 abbiamo avuto l'onore di ospitare Riccardo Muti, il quale ha subito apprezzato il LAC. Siamo pertanto orgogliosi di dargli un cordiale bentornato e, con lui, di accogliere per la prima volta a Lugano la **Chicago Symphony Orchestra**. Dalla Svizzera arriverà un'altra orchestra con una lunga tradizione: la **Luzerner Sinfonieorchester**.

Finalmente, potremo vedere sul palco del LAC anche una direttrice d'orchestra. L'importante *première* sarà affidata a **Mirga Gražinytė-Tyla** (alla testa dell'**Orchestra di Birmingham**), personalità tra le più affascinanti della giovane generazione. Per i Concerti di Pasqua tornerà l'Orchestra Mozart, questa volta diretta da **Daniele Gatti**. Nel giugno 2017 tenne un récital a dir poco incandescente e, sulla base di quel vivido ricordo, ritorna il fantastico percussionista **Simone Rubino** per un récital e una Masterclass internazionale.

Un altro ricordo indelebile è quello legato al successo del *Barbiere di Siviglia* e siamo felici di poter tornare ad offrire l'opera lirica. Diego Fasolis – prima di andare in Cina con La Scala di Milano – proporrà a Lugano una versione concertante de *La finta giardiniera* di Mozart. In chiusura di stagione saranno invece **Markus Poschner** e l'**Orchestra della Svizzera italiana** a presentare *La traviata* di Verdi, con un'affascinante scenografia tutta fatta di specchi.

Vi auguriamo una bella e ricca stagione 2019/2020.

Presentazione della stagione 2019/2020 (con récital della giovane pianista Alexandra Dovgan) nella Hall del LAC, lunedì 2 settembre alle ore 18.00. Ingresso libero.

Il Vostro family office, banca dal 1958,
specializzato nella gestione patrimoniale attiva,
fondato sul principio del co-investimento
insieme alla famiglia azionista.



Focus Mendelssohn

Con la doppia presenza della Gewandhausorchester, la programmazione vuole rendere particolare omaggio alla statura musicale e culturale di Felix Mendelssohn, in svariati programmi sinfonici e due concerti cameristici espressamente a lui dedicati.

«La sera sono stata al Quartetto, era molto interessante perché Mendelssohn suonava il suo Trio. Da tanto tempo desideravo sentirlo di nuovo da lui. Poi c'è stato il bellissimo Quartetto in mi bemolle di Beethoven e infine ha concluso Mendelssohn con due delle sue precedenti *Romanze senza parole* e poi altre due nuove. Non conosco nessun interprete le cui esecuzioni mi facciano sentire così bene e realmente non saprei dire in quale genere preferisco sentirlo, suona tutto con la stessa maestria».

È il gennaio 1841 e a scrivere queste righe è una delle personalità femminili più profilate di tutta la cultura ottocentesca: la compositrice e pianista Clara Wieck, moglie di Robert Schumann e intima amica di Johannes Brahms. Luogo di questa confidenza è l'insolito quanto appassionante diario che i due sposi Schumann tennero congiuntamente per quattro anni («Questo piccolo quaderno diventerà il resoconto quotidiano di tutto quanto concerne la nostra casa e la nostra vita coniugale», scrisse Robert nella dedica).

E proprio tra gli appunti giornalieri – scambiati senza alcun filtro dalla più influente coppia di tutta la musica romantica – progressivamente emerge con particolare forza la personalità di un collega musicista, che sembra riunire tutte le qualità umane e musicali: l'abilità dell'interprete, la fantasia dell'autore, l'intelligenza del critico, la passione del melomane. Era Felix Mendelssohn, a proposito del quale Clara ancora scriveva: «in quell'uomo c'è davvero tutto: vita, spirito!».

In effetti è difficile trovare – in Germania a inizio Ottocento – un musicista culturalmente completo quanto Felix Mendelssohn. Nato ad Amburgo in una ricca e colta famiglia ebraica convertita al protestantesimo, beneficiò di una solida educazione sia umanistica sia musicale, potendo anche frequentare personalità del calibro di Wolfgang Goethe e intraprendere lunghi viaggi di formazione all'estero. Dopo aver esordito come pianista a otto anni, si dedicò alla composizione fin dall'adolescenza mostrando già uno stile originale e personale; una carriera condotta sul doppio binario interprete/creatore che rapidamente si allargò a tutta Europa, con epicentro la città di Lipsia. Nella città sassone Mendelssohn si stabilì fino alla morte, avvenuta prematuramente nel 1847, e grazie alla sua operosità (dal 1835 assunse la carica di direttore della Società dei concerti del Gewandhaus e nel 1843 fondò anche il Conservatorio) Lipsia divenne uno dei maggiori centri musicali d'Europa.

Appuntamenti Mendelssohn

**23.10.19 / 05.11.19 / 08.11.19 /
23.01.20 / 02.02.20 / 16.02.20**

Incontri pre-concerto

Ciclo di otto incontri per scoprire più da vicino il mondo della musica, apprezzare la sua bellezza e conoscere i suoi personaggi. Per otto concerti – scelti tra sinfonici e récital – si terrà una presentazione introduttiva, sotto forma di dialogo tra il giornalista Enrico Parola, il direttore artistico Etienne Reymond, un artista protagonista della serata e il pubblico. Gli spettatori avranno così l'occasione di conoscere la storia e le idee degli artisti, di approfondire alcuni argomenti musicali e di ricevere un'introduzione al concerto della serata, in modo tale da cogliere l'essenza della musica e capire a fondo i brani ascoltati.

Evento gratuito

Prenotazione
raccomandata

Gli incontri si terranno alle ore 19.30 nella Sala Refettorio prima dei seguenti appuntamenti:

16.09.19

pag 20

Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo

Jurij Temirkanov direttore

Nelson Freire pianoforte

09.10.19

pag 21

**Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
I Barocchisti**

Diego Fasolis direttore

23.10.19

pag 23

Gewandhausorchester Leipzig

Andris Nelsons

Gewandhauskapellmeister, direttore

Gautier Capuçon violoncello

(Artista in residenza)

06.12.19

pag 27

Le Concert des Nations

Jordi Savall

23.01.20

pag 30

Chicago Symphony Orchestra

Riccardo Muti direttore

04.03.20

pag 34

Gautier Capuçon violoncello
(Artista in residenza)

Jérôme Ducros pianoforte

15.04.20

pag 40

Orchestra Mozart

Daniele Gatti direttore

27.04.20

pag 41

Simone Rubino percussioni
e ensemble

Artista in residenza

Per la stagione 2019/2020 LuganoMusica ospita il violoncellista **Gautier Capuçon** come Artista in residenza, continuando una tradizione che, dal 2015, ha portato al LAC interpreti di livello internazionale come il pianista Daniil Trifonov, la violinista Julia Fischer e il flautista Emmanuel Pahud.

In pochi anni, Gautier Capuçon si è fatto portavoce di una cifra stilistica che unisce dolcezza e virtuosismo valorizzate dalle sonorità – ora corpose ora leggere – del suo violoncello Matteo Goffriller del 1701.

Cresciuto nella Gustav Mahler Jugendorchester, formandosi con Bernard Haitink, Pierre Boulez e Claudio Abbado, Capuçon affianca gli impegni da solista alle collaborazioni cameristiche a fianco di interpreti quali Martha Argerich, Daniel Barenboim e Lisa Batiashvili.

Per il suo debutto da Artista in residenza al LAC Capuçon esegue – come solista nel secondo dei concerti del Gewandhausorchester di Lipsia con Andris Nelsons il 23 ottobre 2019 – il concerto per violoncello di Schumann, cui ha dedicato la sua più recente uscita discografica con Bernard Haitink. È protagonista poi di due appuntamenti di musica da camera: mercoledì 4 marzo 2020 affronta con il pianista Jérôme Ducros due capolavori che hanno segnato l'Ottocento (le sonate di Chopin e di Franck) mentre venerdì 5 giugno esegue, in trio con il fratello Renaud Capuçon e il pianista Frank Braley, un programma interamente dedicato a Beethoven.



Club

Pentagramma

Se anche lei condivide la stessa passione e il “crescendo” a cui LuganoMusica aspira, la invitiamo cordialmente ad unirsi ai membri del ClubPentagramma: un gruppo di persone che sostengono LuganoMusica nei suoi progetti più ambiziosi.

Alcuni vantaggi per i membri del club:

- precedenza sull'acquisto degli abbonamenti
- sei biglietti gratuiti per invitare gli amici a dei concerti a scelta della stagione
- possibilità di conoscere di persona alcuni artisti partecipando alla cena dei membri, che si terrà annualmente dopo un concerto, in compagnia degli artisti della serata
- un parcheggio gratuito nell'autosilo del LAC la sera del concerto

Diventi anche lei membro del ClubPentagramma sostenendo LuganoMusica.

Per maggiori informazioni e per iscriversi al ClubPentagramma ci contatti via e-mail all'indirizzo club-pentagramma@luganomusica.ch, o telefonicamente al numero **+41 (0)58 866 42 89**, saremo lieti di rispondere alle sue domande.

LuganoMusica ringrazia

Partner istituzionali



Sponsor

AMICI DELLA SCALA LUGANO
&
FONDAZIONE VITTORIO E AMALIA GHIDELLA



CORRIERE DEL TICINO



Fondazioni

Fondazione ing. Pasquale Lucchini
Fondazione Lugano per il Polo Culturale
Fondazione Landis & Gyr
Fondazione Ernst Göhner

Club Pentagramma

Si ringraziano sentitamente i membri per il prezioso sostegno.

Media Partner

Corriere del Ticino



Orchestre Récital Opera



Poche orchestre possono vantare una storia così prestigiosa come la Filarmonica di San Pietroburgo e incarnare il senso di una tradizione che affonda le proprie radici nel sinfonismo romantico, mantenendo una forte identità di suono e di stile. Jurij Temirkanov ha aggiunto la cifra unica di un'intesa straordinaria tra direttore e musicisti, una visione interpretativa che fa di ogni concerto un'esperienza musicale imprescindibile, soprattutto quando in programma ci sono capolavori come la Prima Sinfonia di Mahler e il Quarto concerto di Beethoven con al pianoforte un interprete del calibro di Nelson Freire.

Lunedì

16.09.19

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

Tariffa A



ore 19.30

Pre-concerto

Sala Refettorio



**Orchestra Filarmonica
di San Pietroburgo**
Jurij Temirkanov direttore
Nelson Freire pianoforte

Ludwig van Beethoven

Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 in sol maggiore, op. 58

Gustav Mahler

Sinfonia n. 1 in re maggiore, *Il Titano*

CORRIERE DEL TICINO

Dopo il successo de *Il Barbiere di Siviglia* dello scorso settembre, a Lugano torna il Settecento operistico con *La finta giardiniera* di Mozart, eseguita in forma di concerto e affidata – sulla scorta del debutto alla Scala nell'ottobre 2018 – a Diego Fasolis, qui con i suoi Barocchisti. Mozart mette in scena l'innamoramento nel gioco teatrale dove i personaggi si mascherano per scoprire se sono corrisposti. È l'opera di un genio, "dramma giocoso" o "opera buffa" sul modello dell'opera italiana, di cui Diego Fasolis restituisce, con un cast di interpreti esperti e gli strumenti storici, lo spirito originario tutto fatto di brio, vivacità e galanteria, mischiando con leggerezza gli elementi seri e quelli buffi.

Mercoledì

09.10.19

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

Tariffa A

Fuori abbonamento



ore 19.30

Pre-concerto

Sala Refettorio



Wolfgang Amadeus Mozart *La finta giardiniera, K 196*

(versione da concerto)

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, su strumenti originali

I Barocchisti

Diego Fasolis, direttore

Kresimir Spicer, tenore

Julie Martin du Theil, soprano

Bernard Richter, tenore

Maria Grazia Schiavo, soprano

Lucia Cirillo, mezzo-soprano

Giulia Semenzato, soprano

Mattia Olivieri, baritono

Don Anchise/Podestà

Sandrina

Il contino Belfiore

Arminda

Il Cavalier Ramiro

Serpetta

Roberto/Nardo

A dimostrare che il Gewandhausorchester di Lipsia sia tra le più prestigiose orchestre al mondo basterebbe una storia che ha visto sul podio Mendelssohn e sui leggii le prime opere di Schubert, Schumann e Wagner. Ma non sarebbe sufficiente a descrivere il suono vellutato dei suoi archi, quello suadente dei suoi ottoni e dei suoi legni. Qualità esaltate dalla guida di Andris Nelsons, che sulle orme di una grande tradizione sinfonica restituisce straordinarie interpretazioni. In questo primo di due concerti c'è l'inesauribile slancio dell'ultima sinfonia di Schubert e la caleidoscopica creatività del Concerto per pianoforte n. 1 di Beethoven, affidato alle mani esperte di Rudolf Buchbinder.

Lunedì

21.10.19

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

Tariffa A



Gewandhausorchester Leipzig

Andris Nelsons

Gewandhauskapellmeister, direttore

Rudolf Buchbinder

pianoforte

Ludwig van Beethoven

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in do maggiore, op. 15

Franz Schubert

Sinfonia n. 9 in do maggiore, D. 944 *La grande*

La Sinfonia Scozzese di Mendelssohn fu eseguita per la prima volta dal Gewandhausorchester, diretta dal suo autore. Così avvenne con il Preludio da *Meistersinger* di Wagner, altro autore di casa a Lipsia, di cui qui ascoltiamo l'Overture da *L'olandese volante*, insieme all'andante *Blumine*, pagina luminosa che Mahler tolse dalla sua Prima Sinfonia perché si tramandasse splendendo di luce propria. Al centro del programma c'è il Concerto per violoncello di Schumann eseguito da Gautier Capuçon, Artista in residenza di questa stagione, tra le stelle del violoncello del XXI secolo.

Mercoledì

23.10.19

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

Tariffa A



ore 19.30

Pre-concerto

Sala Refettorio



Gewandhausorchester Leipzig

Andris Nelsons

Gewandhauskapellmeister, direttore

Gautier Capuçon

 violoncello
(Artista in residenza)

Gustav Mahler

Blumine

Robert Schumann

Concerto per violoncello e orchestra in la minore, op. 129

Richard Wagner

Overture da *L'olandese volante*

Felix Mendelssohn

Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56 Scozzese



L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia occupa un posto di prim'ordine tra le orchestre internazionali anche grazie alla profonda relazione con il suo direttore Antonio Pappano, che divide il podio sinfonico con gli impegni operistici al Covent Garden. Dopo i recenti successi in Asia, Stati Uniti e Europa, la compagine italiana approda al LAC con tutto il bagaglio di poesia e ottimismo della Seconda Sinfonia scritta dal genio del colore Schumann. In apertura l'*Euryanthe* di Weber, padre dell'Ouverture tedesca, introduce al Primo concerto per pianoforte di Chopin eseguito da Francesco Piemontesi, orgoglio musicale svizzero.

Domenica

10.11.19

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

Tariffa A



ore 19.00

Early night modern

Neuma ensemble

Teatrostudio

Tariffa G



Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Sir Antonio Pappano direttore

Francesco Piemontesi pianoforte

Carl Maria von Weber

Ouverture da *Euryanthe*, op. 81

Fryderyk Chopin

Concerto per pianoforte n.1 in mi minore, op. 11

Robert Schumann

Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61

AMICI DELLA SCALA LUGANO
&
FONDAZIONE VITTORIO E AMALIA GHIDELLA

Icona del pianismo internazionale, Maurizio Pollini è da sempre presenza molto amata a Lugano. Alcune sue esecuzioni sono ancora oggi il punto di riferimento interpretativo del repertorio storico, così come lo sono quelle della musica del Novecento, a cui ha ampiamente dedicato parte della sua ricerca artistica. Costretto a rinunciare al suo concerto per LuganoMusica lo scorso febbraio, Pollini torna quest'anno a esibirsi per il pubblico del LAC.

Mercoledì

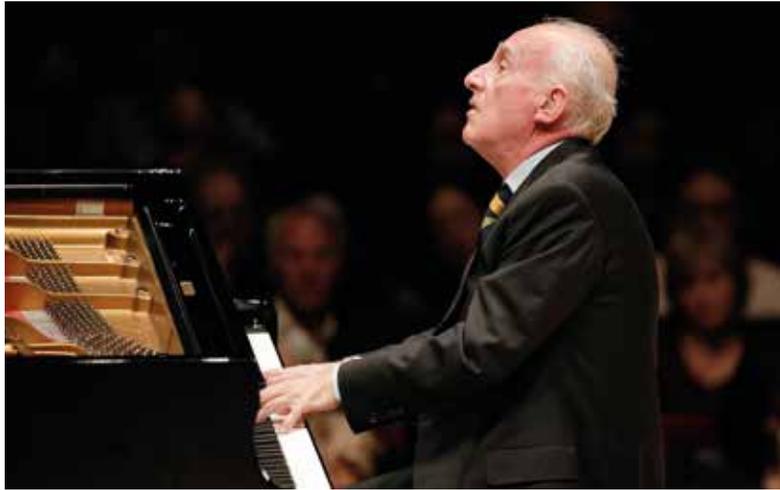
13.11.19

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

Tariffa B



Maurizio Pollini pianoforte

Il programma verrà comunicato successivamente su www.luganomusica.ch

A soli 26 anni Beatrice Rana è un'artista riconosciuta per sensibilità, raffinatezza e controllo. Le sue *Variazioni Goldberg* sono state inserite dal New York Times tra i 25 migliori dischi del 2017. Beatrice Rana domina il pianoforte nel rispetto del segno e della scrittura originale. Il suo approccio al repertorio "romantico", e qui lo ritroviamo negli Studi di Chopin, supera le certezze di un certo modo di intendere l'interpretazione pianistica. Sotto le sue dita, il caleidoscopico *Pétrouchka* di Stravinskij, con tutta la sua componente virtuosistica, diventa una pagina pianistica a se stante con un fraseggio che la accomuna a un grande interprete qual è Maurizio Pollini.

Venerdì

22.11.19

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

Tariffa B



Beatrice Rana pianoforte

Fryderyk Chopin

Studi per pianoforte, op. 25

Isaac Albéniz

Iberia, 12 impressioni spagnole per pianoforte, terzo libro

Igor' Stravinskij

Trois mouvements de Pétrouchka per pianoforte

Con i suoi ensemble *Hesperion XXI* e *La Capella Reial de Catalunya*, il musicista spagnolo Jordi Savall è stato scopritore di musica antica e delle culture del Mediterraneo, facendole rivivere in concerti e incisioni. Con *Le Concert des Nations* si dedica al repertorio europeo secondo un'interpretazione rinnovata e una prospettiva storica rigorosa. Il programma francese di questo concerto rievoca le atmosfere del film culto *Tous les matins du monde*. La colonna sonora del film del 1991, diretto da Alain Corneau, ha fatto conoscere al grande pubblico Savall e la musica di Marais, Rameau, Couperin, Lully così come la figura misteriosa del violista da gamba e compositore Sainte-Colombe.

Venerdì

06.12.19

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

Tariffa B



ore 19.30

Pre-concerto

Sala Refettorio

Enrico Parola

dialoga con

Alain Navarra

de Borgia:

Il mondo barocco



Le Concert des Nations Jordi Savall

**Tous les matins du monde – repertorio francese da camera
tra '500 e '700**

**Jean-Baptiste Lully
Marin Marais
François Couperin
Jean-Philippe Rameau
e altri**

I suoi ammiratori sanno bene che rimanere incollati alla sedia ad applaudire alla fine dei concerti di un gigante come Sokolov regala all'ascoltatore una terza parte di programma, quella fatta d'innomerevoli bis, con cui non disdegna di omaggiare il suo pubblico. È solo una delle qualità di un artista in grado di immergersi nella musica svelandone sempre nuove profondità nascoste.

Lunedì

16.12.19

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

Tariffa B



Grigoriy Sokolov pianoforte

Johannes Brahms

Sei pezzi per pianoforte, op. 118

Quattro pezzi per pianoforte, op. 119

Il resto del programma verrà comunicato successivamente su www.luganomusica.ch

Bach lavorò ogni giorno per costruire la sua opera che ancora oggi stupisce per la mole e la qualità dell'invenzione artistica. A Lipsia, dove trascorse i suoi ultimi ventisette anni come direttore e maestro del coro della scuola di San Tommaso, scrisse alcuni dei suoi massimi capolavori religiosi, come la *Passione secondo San Matteo* e la *Messa* in si minore, il gioioso *Magnificat*. Qui si colloca la nascita dell'*Oratorium Tempore Nativitatis Christi (Weihnachts-Oratorium)*: la più ambiziosa, imponente e complessa architettura musicale di tutta la sua produzione. A svelarla nella sua miracolosa bellezza è una formazione che non ha bisogno di presentazioni.

Domenica

12.01.20

ore 15.00 I parte

ore 17.00 II parte

Concerto

Sala Teatro

Tariffa A

Nella pausa verrà
offerto un rinfresco.



ore 18.30

Early night modern

OverLap, a quartet

for space travelers

Teatrostudio

Tariffa G



I Barocchisti

Coro della Radiotelevisione svizzera

Diego Fasolis direttore

Marie-Claude Chappuis contralto

Klaus Mertens basso

Soprano e tenore in corso di definizione

Johann Sebastian Bach

Oratorio di Natale, BWV 248

Riccardo Muti è una figura iconica del mondo musicale, per il suo rapporto identitario con la tradizione italiana e per la capacità di esplorare repertori più o meno noti con energia e profondità. Questo approccio è evidente con l'orchestra di Chicago e in questo programma teso sulle due sponde dell'oceano. Da una parte, la Sinfonia *Mathis il pittore* di Hindemith, a cavallo tra razionalismo costruttivo e potere emozionale. Dall'altra, l'ultima e più celebre delle sinfonie del boemo Dvořák, ispirato dal contatto con il grande continente americano: dall'incontro di due civiltà nasce una delle pagine musicali più sorprendenti dell'ultimo '800. In apertura, di Mendelssohn, l'ouverture su due poemi di Goethe.

Giovedì

23.01.20

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

Tariffa C

Fuori abbonamento



ore 19.30

Pre-concerto

Sala Refettorio



Chicago Symphony Orchestra Riccardo Muti direttore

Felix Mendelssohn Bartholdy

Calma di mare e felice viaggio, ouverture da concerto, op. 27

Paul Hindemith

Sinfonia *Mathis der Maler*

Antonín Dvořák

Sinfonia n. 9 in mi minore, op. 95 *Dal nuovo mondo*

Superar Suisse opera in diverse sedi della Svizzera e sostiene oltre 500 ragazzi. Grande importanza è attribuita ad una educazione intensiva e ad un alto livello musicale. I partecipanti di tutte le sedi elaborano un repertorio comune che viene costantemente ampliato e costituisce la base per un gran numero di concerti congiunti in Svizzera e all'estero. Molto spesso i ragazzi salgono sul palco per la prima volta dopo soli tre mesi. Dal 2012 Superar Suisse lavora come associazione senza scopo di lucro per dare ai ragazzi la possibilità di imparare uno strumento musicale o cantare gratuitamente in un coro.

Domenica

09.02.20

ore 17.00

Concerto

Sala Teatro

Fuori abbonamento

Adulti Fr. 25.-

Studenti Fr. 15.-

Bambini fino a 12 anni Fr. 10.-



Orchestre e cori di Superar Suisse Marco Castellini, Pino Raduazzo, Carlo Taffuri direttori

Concerto di Carnevale

Il programma verrà comunicato successivamente su www.luganomusica.ch

LuganoMusica sostiene progetti che avvicinano i giovani alla musica. Visioni per un futuro positivo e desiderabile, come quello suggerito dai bambini di Superar Suisse.

Questo concerto accosta la scrittura novecentesca di Ligeti, riflessa nella musica popolare dell'Est Europa, a quella di Sibelius, imbevuta di suggestioni folclorico-letterarie scandinave. Cardine del bellissimo programma, diretto da James Gaffigan, è il Concerto per violino di Mendelssohn eseguito da Gil Shaham, uno degli interpreti più rilevanti del nostro tempo.

Domenica

16.02.20

ore 17.00

Concerto

Sala Teatro

Tariffa A



ore 19.00

Early night modern

Âme Sèche

Teatrostudio

Tariffa G



Luzerner Sinfonieorchester

James Gaffigan direttore

Gil Shaham violino

György Ligeti

Concerto Rômanesc

Felix Mendelssohn Bartholdy

Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64

Jean Sibelius

Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 43

Il piccolo spazzacamino su libretto di Eric Crozier è un autentico gioiello musicale creato da Britten con lo scopo di avvicinare i ragazzi all'opera: è una storia di bambini, cantata da bambini. Sam ha otto anni e la sua famiglia, poverissima, lo ha venduto a uno spazzacamino crudele. In una grande casa di campagna Sam deve infilarsi in un camino per la prima volta. Black Bob e il suo aiutante lo spingono su, poi vanno via e Sam resta incastrato. I tre fratelli che abitano in casa e i loro cugini riescono a liberarlo, lo ripuliscono dalla fuliggine e lo nascondono, facendo credere ai due spazzacamini che sia scappato... Uno spettacolo per bambini di tutte le età, con la regia di Lorenza Cantini e i musicisti del Conservatorio della Svizzera italiana.

Domenica

01.03.20

ore 16.00

Opera

Sala Teatro

Fuori abbonamento

Adulti Fr. 12.-

Ragazzi fino a 16 anni Fr. 5.-



Benjamin Britten *Il piccolo spazzacamino*

Lorenza Cantini, regia

Angelo Sala, scene

Marco Filibeck, luci

Brunella Clerici, direttrice

Produzione del Teatro alla Scala di Milano

**Ensemble strumentale del Dipartimento Pre-College
del Conservatorio della Svizzera italiana**

Coro Clairière

Solisti del Coro

Coproduzione:

Conservatorio della Svizzera italiana – LAC – LuganoMusica

Per il suo primo récital di musica da camera Gautier Capuçon, Artista in residenza a LuganoMusica, sceglie due compositori che, nel loro modo di concepire il lirismo, hanno segnato la seconda metà dell'Ottocento. Da un lato Chopin, che al violoncello ha dedicato la maggior parte dei suoi lavori non scritti per pianoforte, con la giovanile Introduzione e polacca brillante, e la Sonata op. 65, eseguita dal compositore nel suo ultimo concerto pubblico; dall'altro Franck, la cui Sonata per violino divenne tanto popolare da convincere il violoncellista Jules Delsart ad arrangiarla, d'accordo con il compositore, per il suo strumento.

Mercoledì

04.03.20

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

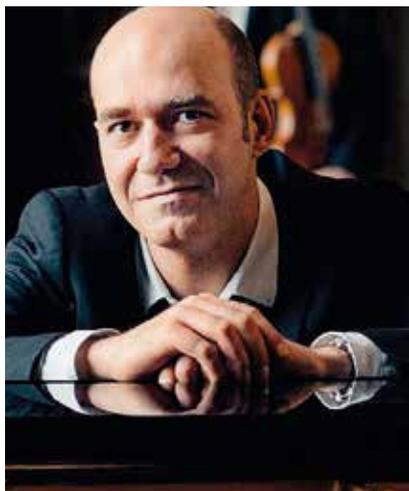
Tariffa B



ore 19.30

Pre-concerto

Sala Refettorio



Gautier Capuçon violoncello
(Artista in residenza)

Jérôme Ducros pianoforte

Fryderyk Chopin

Introduzione e polacca brillante per violoncello e pianoforte
in do maggiore, op. 3

Sonata per violoncello e pianoforte in sol minore, op. 65

César Franck

Sonata per violoncello e pianoforte in la maggiore, FWV 8

La ventinovenne direttrice lituana Mirga Gražinytė-Tyla ha fatto il suo debutto a Birmingham nel 2015, mostrando un talento raro che l'ha portata alla nomina di direttrice musicale, succedendo a Andris Nelsons. Mirga entusiasma il pubblico, ovunque diriga, proprio come la pianista venezuelana Gabriela Montero, che unisce alle doti nel repertorio classico, apprezzate anche da Martha Argerich, un raffinato gusto per l'improvvisazione, di cui dà prova nei bis dei suoi concerti. Coeva è Raminta Šerkšnytė, l'autrice del primo brano in programma che fa da preludio al celeberrimo Primo concerto di Čajkovskij e all'adamantina Terza Sinfonia di Brahms.

Lunedì

23.03.20

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

Tariffa A



**City of Birmingham
Symphony Orchestra**
Mirga Gražinytė-Tyla direttrice
Gabriela Montero pianoforte

Raminta Šerkšnytė

De profundis

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in si bemolle minore, op. 23

Johannes Brahms

Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90



Paul Lewis ha raggiunto il suo pieno potenziale artistico in un vasto repertorio, ma Beethoven è al centro delle sue attività degli ultimi tempi. A partire dal 2005 ha eseguito le 32 sonate per pianoforte in una serie di récital in Europa e in America. Lewis si esprime in equilibrio tra integrità e immaginazione in questo concerto con due pagine di grande atmosfera: la Sonata *Quasi una fantasia* in mi bemolle, e la Sonata *Chiaro di luna*. Nella seconda parte la Sonata n. 18 di Schubert, conosciuta come *Sonata-Fantasia*, ricca di quelle splendide divagazioni schubertiane, che conducono lontano in un viaggio musicale apparentemente senza meta.

Mercoledì

01.04.20

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

Tariffa B



ore 19.00

Early night modern

Elements, l'ascolto

della materia

Teatrostudio

Tariffa G



Paul Lewis pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata per pianoforte n. 13 in mi bemolle maggiore,

op. 27, n. 1 *Quasi una fantasia*

Sonata per pianoforte n. 14 in do diesis minore,

op. 27, n. 2 *Chiaro di luna*

Franz Schubert

Sonata per pianoforte n. 18 in sol maggiore, D 894

Pasqua a Lugano

I concerti di Pasqua a Lugano sono ormai un appuntamento imperdibile del calendario culturale della città in grado di attrarre pubblico e visitatori da tutta Europa. Dopo tre straordinarie edizioni in compagnia di Bernard Haitink, l'Orchestra Mozart si presenta quest'anno sotto la guida del suo nuovo direttore: Daniele Gatti, bacchetta prestigiosa alla guida delle migliori orchestre internazionali, anch'egli profondamente legato ad Abbado, con un programma di concerti che esalta la natura dell'orchestra. La formula di successo con due concerti sinfonici e due da camera si accompagna agli incontri del ciclo "Caffè degli Artisti" trasformando il LAC in un centro vivo di cultura e in una straordinaria fucina di talenti.



© LAC - foto Studio Pagni

Lo scopo di una residenza artistica – articolata e ormai quasi tradizionale come quella dell'Orchestra Mozart nella Pasqua luganese – è quello di fare conoscere i membri della stessa orchestra nelle più varie sfaccettature e nelle molteplici caratteristiche che li hanno resi tra i musicisti più richiesti d'Europa. I due concerti cameristici servono proprio a questo, e nel programmarli abbiamo seguito il fil rouge *Classicismo* e *Neo-classicismo* già tracciato dai concerti sinfonici, con opere di Mozart, Beethoven, Stravinskij e Prokof'ev.

Sabato

11.04.20

ore 19.00

Concerto

Hall del LAC

Fuori abbonamento

Martedì

14.04.20

ore 20.30

Concerto

Teatrostudio

Fuori abbonamento



Musica da camera con i Solisti dell'Orchestra Mozart

Il programma completo dei due concerti di musica da camera e delle attività del Caffè degli Artisti verrà comunicato a febbraio.

Pasqua a Lugano

Di raro ascolto è il primo dei programmi dell'Orchestra Mozart: non compare sovente il *Triplo concerto* di Beethoven, che richiede tre solisti di livello eccezionale. Daniele Gatti lo accosta a due splendide ouverture: *Le rovine di Atene* e la terza da *Leonore*, uno dei lavori più vari e avvincenti in campo sinfonico, scritta originariamente da Beethoven per l'opera *Fidelio*. In mezzo c'è la Prima Sinfonia di Prokof'ev, scritta nell'anno della Rivoluzione d'ottobre e di forte impronta neoclassica: musica limpida, di una trasparente semplicità ma nutrita d'immagini vive e di eccezionale modernità.

Domenica

12.04.20

ore 17.00

Concerto di Pasqua

Sala Teatro

Tariffa A

Fuori abbonamento



Orchestra Mozart

Daniele Gatti direttore

Solisti

Ludwig van Beethoven

Concerto per pianoforte, violino e violoncello in do maggiore,
op. 56 *Triplo concerto*

Ouverture da *Le rovine di Atene*, op. 113

Sergej Prokof'ev

Sinfonia n. 1 in re maggiore, op. 25 *Classica*

Ludwig van Beethoven

Ouverture n. 3 da *Leonore*, op. 72b

Sul confine tra classicismo e neoclassicismo si muove anche il secondo appuntamento sinfonico con l'Orchestra Mozart: da una parte l'Ouverture da *Don Giovanni* e la Sinfonia di *Praga*, in cui si respira il clima delle grandi creazioni del periodo maturo del genio di Salisburgo, dall'altra la *Sinfonia in do* di Stravinskij che negli anni venti e trenta dell'ultimo secolo abbandona le tendenze avanguardiste riconiugando le forme classiche e barocche: l'anima stravinskiana s'infiltra di continuo fra gli stilemi à *la Haydn* e à *la Beethoven*, di cui questa pagina è totalmente pervasa, passandoli al vaglio della sua impronta armonica e del suo senso ritmico.

Mercoledì

15.04.20

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

Tariffa A



ore 19.30

Pre-concerto

Sala Refettorio



Orchestra Mozart

Daniele Gatti direttore

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture da *Don Giovanni*, K 527

Sinfonia n. 38 in re maggiore, K 504 *Praga*

Igor' Stravinskij

Sinfonia in do

Nato a Torino nel 1993, Premio Abbiati della critica italiana come migliore musicista del 2018, Simone Rubino ha saputo trasformare le percussioni in uno strumento solista, grazie a un'incredibile energia e un entusiasmo raggianti. Premi e collaborazioni prestigiose ne hanno fatto un assoluto riferimento, tanto da divenire dedicatario di nuove composizioni e contribuendo a far conoscere un repertorio in cui il ritmo è l'elemento più spiccato. A Lugano arriva con il suo ensemble e un programma di brani contemporanei per ogni sorta di strumenti a percussione, dalla marimba fino al proprio corpo.

Lunedì

27.04.20

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

Tariffa B



ore 19.30

Pre-concerto

Sala Refettorio



Simone Rubino percussioni **e ensemble**

Peter Sadlo

Variations on Fuga C II per solo di percussioni

Tan Dun

3 cadenze per solo di percussioni

Keiko Abe

The Wave, per marimba e ensemble di percussioni

Casey Cangelosi

Bad Touch per solo di percussioni ed elettronica

Jakob Brenner

nuova commissione per body percussion

Minoru Miki

Marimba Spiritual, per marimba e ensemble di percussioni

È straordinariamente evocativo il nome dell'ensemble che sotto la guida di Giovanni Antonini è divenuto il più apprezzato e richiesto gruppo specializzato nella prassi sei-settecentesca e nell'esecuzione su strumenti originali. Basterebbe la sterminata discografia ad esaltarne la qualità esecutiva, impreziosita dalle collaborazioni artistiche come quella del soprano Sandrine Piau, acclamata interprete di un repertorio emotivamente stimolante e vocalmente scintillante che in questo concerto fa sfoggio delle sue doti vocali con una selezione di arie di Joseph Haydn.

Venerdì

15.05.20

ore 20.30

Concerto
Sala Teatro
Tariffa A



ore 19.00

Early night modern
Liber Abaci
Teatrostudio
Tariffa G



Il Giardino Armonico **Giovanni Antonini** direttore **Sandrine Piau** soprano

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 63 in do maggiore, Hob.I:63 *La Roxelane*

Berenice che fai?, cantata per soprano e orchestra Hob:XXIVa:10

Sinfonia n. 80 in re minore, Hob:I:80

Ludwig van Beethoven

Ah, perfido!, scena ed aria per soprano ed orchestra, op. 65

Dalle dieci variazioni sul lied *Ich bin der Schneider Kakadu*, fino ai trii op. 70 – il primo è detto *Gli Spettri* poiché riporta un tema che Beethoven aveva inizialmente appuntato per un coro sul Macbeth di Collin – e al trio op. 97, eseguito dal compositore nel suo ultimo concerto pubblico, i lavori per pianoforte, violino e violoncello sono espressione della migliore produzione cameristica beethoveniana. Gautier Capuçon, Artista in residenza a LuganoMusica, da tempo esplora la produzione del genio di Bonn insieme al fratello Renaud al violino e Frank Braley al pianoforte, con il quale ha recentemente inciso tutte le sonate.

Venerdì

05.06.20

ore 20.30

Concerto

Sala Teatro

Tariffa B



ore 19.00

Early night modern

Mondrian Ensemble

in NO REALITY

Teatrostudio

Tariffa G



Frank Braley pianoforte
Renaud Capuçon violino
Gautier Capuçon violoncello
 (Artista in residenza)

Ludwig van Beethoven

Dieci variazioni per trio su *Ich bin der Schneider Kakadu*, op. 121a
 Trio per archi e pianoforte n. 5 in re maggiore, op. 70 n. 1 *Gli spettri*
 Trio per archi e pianoforte n. 7 in si bemolle maggiore, op. 97 *L'Arciduca*

La traviata concepita nel 1992 per lo Sferisterio di Macerata, dove è stata ripresa cinque volte, è rappresentata in tutto il mondo e si annovera tra i più apprezzati e illuminanti allestimenti del capolavoro verdiano, tanto da essere conosciuta come “*La traviata degli specchi*”.

Secondo l'idea di Josef Svoboda, scenografo ceco premiato nel 2013 con il Leone d'oro alla carriera, e di Henning Brockhaus, regista collaboratore di Giorgio Strehler, un gigantesco specchio riflette ciò che accade sul palcoscenico, moltiplicando i punti di vista, amplificando le scene, chiamando il pubblico a scrutare nelle vicende di *Violetta e Alfredo*, fino ad esserne inevitabilmente parte.

Mercoledì

17.06.20

ore 20.00

Venerdì

19.06.20

ore 20.00

Domenica

21.06.20

ore 20.00

Mercoledì

24.06.20

ore 20.00

Opera

Sala Teatro

Fuori abbonamento

Produzione

Sferisterio Macerata

con LAC Lugano

Arte e Cultura,

Orchestra della

Svizzera italiana e

LuganoMusica



Giuseppe Verdi *La traviata*

Henning Brockhaus, regia

Josef Svoboda, scene

Giancarlo Colis, costumi

Emma Scialfa, coreografia

Il Cast verrà comunicato durante l'autunno 2019

Markus Poschner, direttore

Orchestra della Svizzera italiana

Coro della Radiotelevisione svizzera

Presentazione e prevendita: autunno 2019



Nuova generazione
Salotto musicale
Weekend di quartetti
Early night modern
EAR – Electro Acoustic Room
Musica in immagini
Masterclass
LAC edu

Ritratto Holliger

In occasione dell'80° compleanno di Heinz Holliger, una delle personalità più affascinanti della scena internazionale e orgoglio musicale svizzero, LuganoMusica è felice di presentarne un breve ritratto.

Compositore, direttore d'orchestra, ma prima di tutto oboista, ha segnato la storia di questo strumento, ritrovando il segreto del soffio continuo e interpretando i massimi capolavori del repertorio, oltre ai brani a lui dedicati da Olivier Messiaen, Luciano Berio, Elliott Carter, Witold Lutosławski e Karlheinz Stockhausen.

Allievo di Sandor Veress e Pierre Boulez, Heinz Holliger è uno dei maggiori compositori del nostro tempo. Le sue opere, molto spesso, fanno riferimento alla letteratura (si pensi al celebre *Scardanelli-Zyklus*, ispirato a Hölderlin) e anche alla pittura (a questo proposito verrà proiettato il film sul concerto per violino ispirato a Louis Soutter).

Come direttore d'orchestra, Heinz Holliger dirige le più grandi compagini del mondo. È inoltre un'artista esigente, che partecipa attivamente alla vita musicale anche in qualità di organizzatore di concerti. A Basilea ha ideato, nel 1987, il Basler Musikforum. Qualche anno dopo, insieme ad Andras Schiff, ha dato il via ai Concerti di Pentecoste alla Certosa di Ittingen.

Martedì

22.10.19

ore 18.30

**Musica
in immagini**

Sala 4

Evento gratuito



Ombres. *Autour du Concerto pour violon "Hommage à Louis Soutter" de Heinz Holliger*

Film di Edna Politi

Il film di Edna Politi si concentra sulla figura di Heinz Holliger e sul suo Concerto per violino, composto per omaggiare il pittore e violinista svizzero Louis Soutter.

Durata: 105'

Lingua: francese, tedesco (sottotitoli in francese)

Presentazione di Roberto Corrent

Robert Schumann ha un posto privilegiato nel cuore di Heinz Holliger. *Romancendres* (come, nel passato, *Gesänge der Frühe*) sono ispirati alla figura del compositore tedesco e lo omaggiano attraverso il ricordo delle romanze per violoncello e pianoforte, che la moglie Clara avrebbe bruciato dopo la morte di Schumann.

Alle tre romanze op. 94 del compositore romantico, Holliger accosta i *Cinque pezzi in forma popolare*, vero capolavoro della letteratura musicale. Lo affiancano Anita Leuzinger e Anton Kerjak, con i quali ha inciso questi brani nel 2013 per ECM Records.

Giovedì

24.10.19

ore 20.30

Salotto musicale

Teatrostudio

Tariffa D



ore 18.30

LAC edu

Ascoltare due volte

Teatrostudio

Evento gratuito

Partner principale LAC edu



UBS



Heinz Holliger oboe
Anita Leuzinger violoncello
Anton Kerjak pianoforte

Robert Schumann

Sei pezzi in forma di canone, op. 56

Tre romanze per oboe e pianoforte, op. 94

Heinz Holliger

Romancendres per violoncello e pianoforte

Robert Schumann

Cinque pezzi in stile popolare, op. 102

Ludwig van Beethoven

Trio in si bemolle maggiore, op. 11 *Gassenhauer*

EAR

Electro Acoustic Room

EAR è un progetto di Spazio21 del Conservatorio della Svizzera italiana in coproduzione con LuganoMusica e realizzato con il sostegno della Fondazione Arterphila.



Venerdì

25.10.19

ore 18.30

**Electro Acoustic
Room**

Teatrostudio

Tariffa F



EAR

Primo appuntamento della serie dedicata alla musica elettroacustica. La musica come puro ascolto, senza immagine e senza interpreti visibili, solo suono. La musica creata per questo tipo di ascolto (anche detto acusmatico), è una forma d'arte giovane, nata dalla radio che proprio cent'anni fa vedeva i suoi inizi. Il termine acusmatico ricorda il nome dato da Pitagora alla sua pratica di insegnamento che svolgeva nascosto da una tenda, senza mai essere visto, mentre si poteva solo ascoltare la sua voce.

In occasione dei due concerti della Gewandhausorchester di Lipsia, ci è parso importante approfondire la conoscenza del repertorio da camera del più celebre tra suoi direttori musicali: Felix Mendelssohn. In Teatrstudio scopriremo alcuni gioielli della sua produzione, tra cui un trio, un quartetto per pianoforte e la seconda sonata per violoncello. Si tratta di pagine di una incredibile profondità musicale, quasi inaspettata, se si pensa che Mendelssohn viene, di tanto in tanto, accusato di essere superficialmente elegante. In Sala Teatro, invece, ascolteremo la Scozzese (il 23 ottobre 2019) e il Concerto per violino (il 6 febbraio 2020).

Martedì

05.11.19

ore 20.30

Salotto musicale

Teatrstudio

Tariffa D



Focus Mendelssohn 1

Robert Kowalski violino

Danilo Rossi viola

Gabriele Carcano pianoforte

Felix Mendelssohn

Allegro brillante per pianoforte a quattro mani, op. 92

Trio n. 1 in re minore, op. 49

Benjamin Britten

Lachrymae

Dopo il grande successo della scorsa stagione, LuganoMusica propone nuovamente i concerti del complesso di musica da camera che riunisce professori del Conservatorio della Svizzera italiana e solisti dell'Orchestra della Svizzera italiana. Anche quest'anno, verranno messi a confronto brani romantici e brani tratti dal repertorio novecentesco.

Venerdì

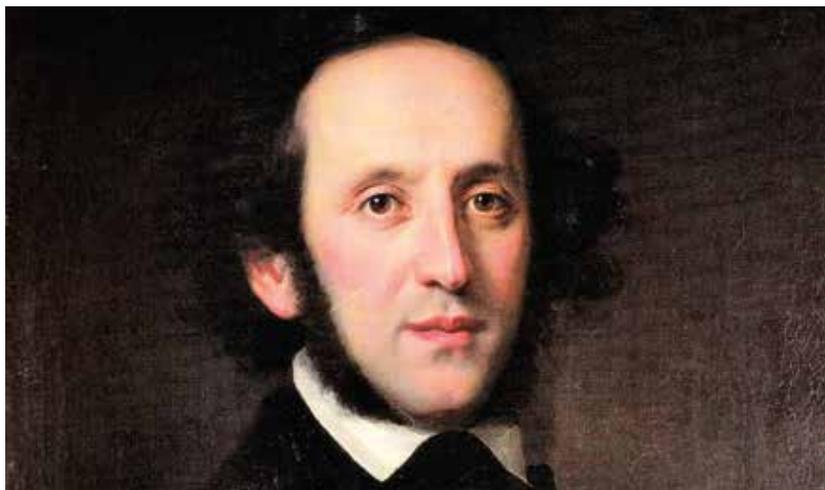
08.11.19

ore 20.30

Salotto musicale

Teatrostudio

Tariffa D



Focus Mendelssohn 2

Paolo Beltramini clarinetto

Corrado Giuffredi clarinetto

Robert Kowalski violino

Danilo Rossi viola

Enrico Dindo violoncello

Gabriele Carcano pianoforte

Felix Mendelssohn

Quartetto per archi e pianoforte n. 3, op. 3

Konzertstück per due clarinetti e pianoforte n. 2, op. 114

Paul Hindemith

Sonata per violoncello solo, op. 25/3

Felix Mendelssohn

Sonata per violoncello e pianoforte n. 2 in re maggiore, op. 58

Domenica

10.11.19

ore 19.00

**Early night
modern**

Teatrstudio

Tariffa G



Neuma ensemble

Un gioco di voci e sassofoni quello tra Dominique Vellard, Giacomo Schiavo (tenori) e Pierre-Stéphane Meugé e Marcus Weiss (sassofoni); un intreccio tra la musica antica e quella moderna e contemporanea. Un dialogo di forme brevi che – al di là della specificità dei linguaggi – sono legate da un approccio melodico modale. In questo concerto, musiche scritte tra il 1200 e il 1500 si alterneranno a composizioni del XX e XXI secolo oltre ad arrangiamenti di canzoni tradizionali, in un confronto tra musiche distanti cronologicamente, ma che talvolta si dimostrano sorprendentemente vicine.

Venerdì

15.11.19

ore 18.30

**Electro Acoustic
Room**

Teatrstudio

Tariffa F



EAR

Secondo appuntamento della serie dedicata alla musica elettroacustica. Il piacere, la seduzione, passa anche dalle orecchie! Pensate ad Ulisse e alle sirene. Ma perché ascoltiamo musica? Cosa ci piace in questa attività dove apparentemente non facciamo nulla ma tutto succede dentro alla nostra testa? Gli appuntamenti di EAR perseguono modestamente questa indagine: sviluppare il senso dell'ascolto liberando l'immaginazione dallo strapotere della vista.

Mercoledì

27.11.19

ore 18.30

**Musica
in immagini**

Sala 4

Evento gratuito



Jordi Savall – Masterclass

Regia di Andy Sommer

Jordi Savall, oltre ad essere uno dei massimi interpreti di musica rinascimentale e barocca, è un grande divulgatore musicale. Sono numerosi i suoi approfondimenti tematici, che si ritrovano su CD e in diverse pubblicazioni. La Masterclass (con la regia di Andy Sommer) ce lo farà conoscere da vicino.

Durata: 55'

Lingua: francese

Presentazione di Roberto Corrent

Venerdì

10.01.20

ore 18.30

**Electro Acoustic
Room**

Teatrostudio

Tariffa F



EAR

Terzo appuntamento della serie dedicata alla musica elettro-acustica. *Sentire* in italiano vale tanto per l'udito che per il tatto. Tra pelle e udito c'è un legame arcaico legato allo sviluppo dell'embrione, infatti gli organi dell'orecchio si sviluppano a partire dal medesimo foglietto embrionale (l'ectoderma). E così come toccare è sempre anche un sentirsi toccare, quando si parla ci si ascolta sempre. Nulla quanto l'ascolto ci apre la via alla consapevolezza di una differenza tra un dentro e un fuori; di un sé che è risonanza dell'altro e di un sentire che è anche sentirsi sentire.

Domenica

12.01.20

ore 18.30

**Early night
modern**

Teatrostudio

Tariffa G



OverLap, a quartet for space travelers

OverLap (Marina Notaro, Matteo Castiglioni, Giovanni Ferrazzi, Maurizio Gazzola) consiste in una performance audio-visiva installativa per sassofoni ed elettronica, incentrata sull'idea di ciclicità e ritmo. L'essenza del progetto consiste nello sperimentare diverse vie di dialogo in un processo che induce ogni strumentista a sorpassare i propri confini sonori, ascoltare e confrontarsi con gli altri, con il qui e ora del flusso visivo-sonoro.

Mercoledì

15.01.20

ore 18.30

**Musica
in immagini**

Sala 4

Evento gratuito



Riccardo Muti prova

Come si svolge una prova d'orchestra? Cosa dice il direttore? Queste sono solo alcune delle tante domande che ruotano attorno alla figura del direttore d'orchestra. Guardare e ascoltare Riccardo Muti al lavoro sarà una grande occasione per rispondere a questi interrogativi.

Durata: 115'

Lingua: italiano

Presentazione di Roberto Corrent

Domenica

26.01.20

ore 11.00

LAC edu

Un quadro

una musica

Teatrstudio

Evento gratuito



Lina Bertola

Lina Bertola è filosofa e scrittrice. Coltiva vari interessi che toccano diverse tematiche, come il mondo orientale, l'etica e le relazioni del pensiero con le varie arti.

Partner principale LAC edu



Mercoledì

29.01.20

ore 18.30

Musica

in immagini

Sala 4

Evento gratuito



Arturo Benedetti Michelangeli

Documentario RAI

Arturo Benedetti Michelangeli scelse il Ticino come sua ultima residenza, dove morì nel 1995. Nel 2020 ricorre il centesimo anniversario dalla nascita del celebre pianista italiano. Era uomo di pochissime parole e nel documentario verrà data voce a diverse persone che lo hanno conosciuto e avvicinato.

Durata: 65'

Lingua: italiano

Presentazione di Roberto Corrent

Richiesto per la sua «inconfondibile firma sonora» (New York Times), il Cuarteto Casals è nato nel 1997 alla Escuela Reina Sofía di Madrid e si esibisce nelle migliori sale al mondo, dalla Carnegie Hall di New York alla Cité de la Musique di Parigi e al Concertgebouw di Amsterdam. All'interpretazione del grande repertorio, in programma con i classici viennesi – risale alla stagione del ventennale un progetto pluriennale sui quartetti di Beethoven –, il Cuarteto Casals affianca un intenso lavoro a fianco dei compositori di oggi, in particolare György Kurtàg e i maggiori autori spagnoli, tra cui Francisco Coll.

Venerdì

31.01.20

ore 20.30

**Weekend
di quartetti**

Teatrstudio
Tariffa D



ore 18.30

**LAC edu
Ascoltare due volte**

Teatrstudio
Evento gratuito

Partner principale LAC edu



Cuarteto Casals

Abel Tomàs violino

Vera Martínez violino

Jonathan Brown viola

Arnau Tomàs violoncello

Franz Joseph Haydn

Quartetto per archi n. 41 in sol maggiore, op. 33 n. 5, Hob:III:41

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto per archi n. 21 in re maggiore, KV 575

Francisco Coll

Cantos (da Hyperlude V) per quartetto d'archi

Ludwig van Beethoven

Quartetto per archi n. 7 in fa maggiore, op. 59 n. 1

In quindici anni di carriera il parigino Quartetto Modigliani ha maturato un suono limpido ed elegante affermandosi tra i più richiesti quartetti a livello internazionale e aggiudicandosi la direzione artistica dei *Rencontres Musicales* di Evian, festival storicamente segnato dal contributo di Mstislav Rostropovich.

In questo concerto, le quattro voci del Modigliani dialogano nella scrittura equilibrata e lineare del Divertimento per archi in fa maggiore di Mozart, nelle nitide forme che danno coesione al Quartetto di Maurice Ravel e a quello in sol minore di Grieg.

Sabato

01.02.20

ore 20.30

**Weekend
di quartetti**

Teatrostudio
Tariffa D



Quartetto Modigliani
Amaury Coeytaux violino
Loic Rio violino
Laurent Marfaing viola
François Kieffer violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento per archi n. 3 in fa maggiore, KV 138

Maurice Ravel

Quartetto per archi in fa maggiore

Edvard Grieg

Quartetto per archi n. 1 in sol minore, op. 27

La straordinaria intesa tra i membri del Quartetto Schumann – i tre fratelli, insieme dalla prima infanzia, e la violista Liisa Randalu – è la chiave del virtuosismo e dell'inventiva che l'ensemble dimostra ad ogni esibizione. Al termine di una residenza triennale al Lincoln Center di New York, il Quartetto collabora con Sabine Meyer, Menahem Pressler, Andreas Ottensamer e Anna Lucia Richter. Mozart, Šostakovič e Mendelssohn sono tra gli autori a cui sono legati anche da una trilogia discografica. L'album del 2018 Landscapes ha ricevuto cinque Diapason ed è stato selezionato come "Editor's Choice" da BBC Music Magazine.

Domenica

02.02.20

ore 17.00

**Weekend
di quartetti**

Teatrostudio
Tariffa D



Quartetto Schumann

Erik Schumann violino

Ken Schumann violino

Liisa Randalu viola

Mark Schumann violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto per archi n. 20 in re maggiore, KV 499 *Hoffmeister*

Dmitrij Šostakovič

Quartetto per archi n. 9 in mi bemolle maggiore, op. 117

Felix Mendelssohn

Quartetto per archi n. 4 in re minore, op. 44 n. 2

Domenica

09.02.20

ore 11.00

LAC edu

Un quadro

una musica

Teatrostudio

Evento gratuito



Partner principale LAC edu



Boas Erez

Rettore dell'Università della Svizzera italiana dal 2016, Boas Erez è matematico. La sua carriera nel mondo dell'insegnamento lo ha portato a collaborare con Università prestigiose come quelle di Harvard e Bordeaux; di quest'ultima è stato anche vice-presidente.

Domenica

16.02.20

ore 19.00

Early night

modern

Teatrostudio

Tariffa G



Âme Sèche

Âme Sèche è un ensemble di musica improvvisata. Walter Fährdrich è un compositore e violista attivo a livello internazionale. Christy Doran si è affermato internazionalmente come uno dei più interessanti chitarristi-improvvisatori. Remo Schnyder, influenzato dal free jazz, lavora in varie formazioni come sassofonista e improvvisatore. Benedikt Vonder Mühl è attivo come contrabbassista e bassista elettrico in vari ensemble. Il quartetto descrive le loro performance come "esplorazioni di spazi musicali, dei loro territori e dei possibili ambienti".

Venerdì

28.02.20

ore 18.30

**Electro Acoustic
Room**

Teatro dell'Architettura

Mendrisio

Evento gratuito



EAR – La forme de l'âme

**concerto extra muros, in collaborazione con
l'Accademia di architettura USI a Mendriso**

Elena Boillat, performer e coreografia

Fabrizio Rosso, regia e video

Nadir Vassena, musica elettronica e diffusione audio

Quando tutto è perduto, quel che resta è il corpo. Corpo che sente, corpo che si muove e che danza, corpo che trema. Una produzione ispirata dai testi e dalla voce del filosofo Jean-Luc Nancy. Una performer dal vivo, un corpo nudo, musica elettronica e proiezioni a ricordarci che ognuno di noi è un corpo in cui si susseguono le stagioni della vita, dalla nascita alla morte.

Venerdì

20.03.20

ore 18.30

**Electro Acoustic
Room**

Teatrostudio

Tariffa F



EAR

Quinto appuntamento della serie dedicata alla musica elettroacustica. L'orecchio, non l'occhio come comunemente si crede, è l'organo dello spazio. Sentiamo in tutte le direzioni, sentiamo attraverso le pareti, sentiamo movimenti e volumi, riconosciamo ad occhi chiusi se siamo in una chiesa oppure in una capanna. Tutte queste sensazioni fisiche sono determinate tanto dalla psicoacustica quanto dalla nostra fantasia. La musica di EAR prova a portarvi in questi viaggi dell'immaginazione.

Mercoledì

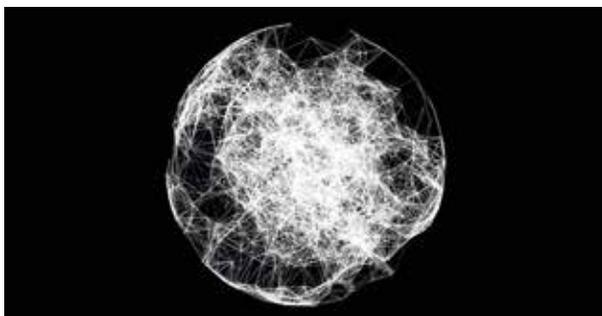
01.04.20

ore 19.00

**Early night
modern**

Teatrostudio

Tariffa G



Elements, l'ascolto della materia

Prendendo spunto dalla teoria molecolare sul movimento degli atomi, in Elements il compositore e performer Pietro Luca Congedo (aka Stone Leaf) utilizza innovativi automi meccanici per suonare superfici materiche, integrandoli con processi di sintesi ed elaborazione elettronica. La composizione, generata dall'attenta analisi di strutture molecolari, impiega anche innovativi sequencer orbitali sviluppati per l'occasione insieme al compositore e programmatore Alberto Barberis.

Venerdì

24.04.20

ore 18.30

**Electro Acoustic
Room**

Teatrostudio

Tariffa F



EAR

Sesto e ultimo appuntamento della serie dedicata alla musica elettroacustica. Il suono nasce e muore come gli esseri viventi. Ogni ascolto ci ricorda questa verità. Il viaggio di ogni suono porta con sé il proprio ascoltatore verso il silenzio. Abbiamo paura del silenzio? Cosa sentiamo quando ascoltiamo il silenzio? È necessario saper stare in silenzio, saper fare silenzio per far spazio all'ascolto, rinunciando o almeno sospendendo l'ossessivo e continuo chiacchiericcio della mente. La maggiore intensità dell'essere non è forse in assenza di pensiero e stando in ascolto? Buon ascolto.

Sabato

25.04.20

ore 10.30 – 16.30

e

Domenica

26.04.20

ore 10.30 – 16.30

Masterclass

Teatrostudio

Evento gratuito

Prenotazione

raccomandata



Simone Rubino

Simone Rubino è un autentico fuoriclasse della musica. Per questo LuganoMusica ha voluto estendere il proprio invito, oltre che al récital concertistico che si terrà il 27 aprile, anche alle Masterclass aperte al pubblico che attireranno talentuosi studenti da tutta Europa. Sarà un'occasione imperdibile non solo per avvicinarsi a un repertorio nuovo e tutto da scoprire, ma anche per conoscere e meglio comprendere uno strumento ricco e fondamentale nella musica del nostro tempo, quale la percussione indubbiamente è.

Ascoltare due volte

Due appuntamenti per ascoltare, analizzare, discutere e ascoltare una seconda volta. Gli incontri si terranno il 24 ottobre 2019 e il 31 gennaio 2020.

Il **24 ottobre 2019** cercheremo di cogliere l'essenza di *Romancendres* di Heinz Holliger, brano complesso, come spesso lo è la musica del nostro tempo.

Il **31 gennaio 2020**, invece, approfondiremo la forma del quartetto d'archi, appoggiandoci ad esempi di compositori illustri quali Haydn, Mozart e Beethoven.

Nuova Generazione

Elsa Dreisig, soprano franco-danese, è stata lanciata da un giorno all'altro sulla scena musicale internazionale con Simon Rattle e i Berliner Philharmoniker a Salisburgo e a Lucerna, in sostituzione di una collega impossibilitata per motivi di salute. Il direttore di LuganoMusica ha avuto il piacere di ascoltarla proprio in occasione del concerto tenutosi in Svizzera e l'ha immediatamente scritturata per la sua stagione.

Nadège Rochat è tra i musicisti svizzeri più richiesti. Il suo programma misto ci permetterà di conoscere tutti i lati del suo immenso talento. Sarà accompagnata da un chitarrista, e già questo basta a farci capire il suo ampio raggio di interessi.

Sebastian Bohren, un altro Svizzero nel ciclo dedicato ai musicisti giovani e promettenti, è conosciuto come solista ma anche come membro del gruppo cameristico CHAARTS e del Quartetto Stradivari. È stato lodato dalla stampa internazionale, che lo colloca tra i giovani talenti da scoprire.

Mercoledì

29.04.20

ore 20.30

**Nuova
generazione**

Teatrostudio

Tariffa E



Elsa Dreisig soprano **Jonathan Ware** pianoforte

Richard Strauss

Quattro ultimi Lieder, op. 150

Andante dai Cinque pezzi per pianoforte, op. 3 n. 1

Sergej Rachmaninov

Sei romanze, op. 38

Studi per pianoforte n. 2 e n. 5 da *Études-Tableaux*, op. 39

Henri Duparc

Romanze

Giovedì

07.05.20

ore 20.30

**Nuova
generazione**

Teatrostudio

Tariffa E



Nadège Rochat violoncello

Rafael Aguirre chitarra

Manuel de Falla Sette canzoni popolari spagnole (1914)

Franz Schubert *La trota*, D 550

Raffaele Bellafronte Suite n. 1 per violoncello e
chitarra (1994)

Hubert Giraud *Sous le ciel de Paris*

Carlos Gardel *Tomo y obligo*

Astor Piazzolla *Che, tango, che*

Federico García-Lorca Canzoni antiche spagnole

Manuel de Falla Danza spagnola n. 1 da *La vida breve*

Giovedì

14.05.20

ore 20.30

**Nuova
generazione**

Teatrostudio

Tariffa E



Sebastian Bohren violino

Konstantin Lifschitz pianoforte

Sergej Prokof'ev

Sonata per violino e pianoforte n. 1 in fa minore, op. 80

Franz Schubert

Rondò in si minore per violino e pianoforte, D 895

Anton Webern

Quattro pezzi per violino e pianoforte, op. 7

Ludwig van Beethoven

Sonata per violino e pianoforte n. 10 in sol maggiore,
op. 96

Venerdì

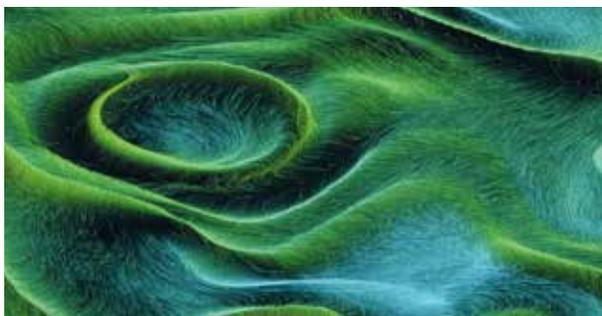
15.05.20

ore 19.00

**Early night
modern**

Teatrostudio

Tariffa G



Liber Abaci

L'olandese Timos Hoogland presenta un'innovativa performance audiovisiva di live-coding per suoni spazializzati, che esplora l'uso di concetti matematici per la creazione di texture, pattern e strutture musicali. Ad attirare l'autore è infatti la capacità dei numeri e delle formule matematiche di catturare la bellezza della natura. Nella performance vengono esplorate e sviluppate musicalmente alcune delle sequenze catalogate nell'OEIS (Enciclopedia On-line delle Sequenze di numeri Interi), in una composizione algoritmica semi-improvvisata, una ode a Leonardo e al suo Liber Abaci del 1202.

Venerdì

05.06.20

ore 19.00

**Early night
modern**

Teatrostudio

Tariffa G



Mondrian Ensemble in NO REALITY

Il concerto di NO REALITY è incentrato sui "suoni di pietra". Nel 1991 nasce un gruppo di ricerca del Politecnico di Zurigo dedicato alle pietre sonore e al contempo viene istituita un'associazione dedicata alla musica scritta per questi strumenti. In NO REALITY il Mondrian Ensemble presenterà alcune di queste opere e le combinerà con composizioni di Edu Haubensak, Hans Jürg Meir, Mathias Steinauer. Infine, i paesaggi sonori microtonali e i suoni di pietra verranno riuniti nella composizione NO REALITY - un lavoro per quartetto per pianoforte, litofono e tam-tam di Edu Haubensak.

Presentazione della stagione 2019/2020

Lunedì 2 settembre alle ore 18.00,
Etienne Reymond,
Direttore artistico di LuganoMusica,
presenta la nuova stagione nella Hall del LAC.

**Segue il récital della giovane pianista
Alexandra Dovgan.**

Ingresso libero.

«È un raro caso: la definizione di “bambini prodigio” non è adatto alla pianista dodicenne Alexandra Dovgan, perché questo miracolo non ha nulla di infantile. Ascoltandola sentirete suonare un adulto, una personalità.»
Grigorij Sokolov



Alexandra Dovgan nasce nel 2007 in una famiglia di musicisti e inizia i suoi studi di pianoforte all'età di quattro anni e mezzo. Il suo straordinario talento viene subito notato e a cinque anni entra nella rinomata Scuola Centrale del Conservatorio di Mosca dove attualmente studia sotto la guida di Mira Marchenko.

Nel maggio del 2018, non ancora undicenne vince il Grand Prix del II° Concorso Internazionale per Giovani Pianisti “Grand Piano Competition” di Mosca. La giovane pianista ha già suonato in alcune delle più prestigiose sale da concerto europee ed è stata diretta da Valery Gergiev e Vladimir Spivakov.

Abbonamenti

9 concerti

prezzo	intero	ridotto*
1ª Categoria	Fr. 715.00	Fr. 645.00
2ª Categoria	Fr. 520.00	Fr. 455.00
3ª Categoria	Fr. 370.00	Fr. 305.00
4ª Categoria	Fr. 270.00	Fr. 205.00

Lunedì 16 settembre 2019 – ore 20.30 1
Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo
Jurij Temirkanov, direttore
Nelson Freire, pianoforte

Mercoledì 23 ottobre 2019 – ore 20.30 2
Gewandhausorchester Leipzig
Andris Nelsons, Gewandhauskapellmeister,
direttore
Gautier Capuçon, violoncello

Mercoledì 13 novembre 2019 – ore 20.30 3
Maurizio Pollini, pianoforte

Venerdì 6 dicembre 2019 – ore 20.30 4
Le Concert des Nations – Jordi Savall

Domenica 16 febbraio 2020 – ore 17.00 5
Luzerner Sinfonieorchester
James Gaffigan, direttore
Gil Shaham, violino

Lunedì 23 marzo 2020 – ore 20.30 6
City of Birmingham Symphony Orchestra
Mirga Gražinytė-Tyla, direttrice
Gabriela Montero, pianoforte

Mercoledì 1 aprile 2020 – ore 20.30 7
Paul Lewis, pianoforte

Venerdì 15 maggio 2020 – ore 20.30 8
Il Giardino Armonico
Giovanni Antonini, pianoforte
Sandrine Piau, soprano

Venerdì 5 giugno 2020 – ore 20.30 9
Frank Braley, pianoforte
Renaud Capuçon, violino
Gautier Capuçon, violoncello

8 concerti

prezzo	intero	ridotto*
1ª Categoria	Fr. 610.00	Fr. 550.00
2ª Categoria	Fr. 445.00	Fr. 390.00
3ª Categoria	Fr. 320.00	Fr. 265.00
4ª Categoria	Fr. 235.00	Fr. 180.00

Lunedì 21 ottobre 2019 – ore 20.30 1
Gewandhausorchester Leipzig
Andris Nelsons, Gewandhauskapellmeister,
direttore
Rudolf Buchbinder, pianoforte

Domenica 10 novembre 2019 – ore 20.30 2
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Sir Antonio Pappano, direttore
Francesco Piemontesi, pianoforte

Venerdì 22 novembre 2019 – ore 20.30 3
Beatrice Rana, pianoforte

Lunedì 16 dicembre 2019 – ore 20.30 4
Grigorij Sokolov, pianoforte

Domenica 12 gennaio 2020 – ore 15.00 5
I Barocchisti
Coro della Radiotelevisione svizzera
Diego Fasolis, direttore
Solisti

Mercoledì 4 marzo 2020 – ore 20.30 6
Gautier Capuçon, violoncello
Jérôme Ducros, pianoforte

Mercoledì 15 aprile 2020 – ore 20.30 7
Orchestra Mozart
Daniele Gatti, direttore

Lunedì 27 aprile 2020 – ore 20.30 8
Simone Rubino, percussioni
e ensemble

*Il prezzo ridotto è riservato a beneficiari AVS/AI, studenti e apprendisti.

5 concerti

prezzo	intero	ridotto*
1 ^a Categoria	Fr. 425.00	Fr. 385.00
2 ^a Categoria	Fr. 325.00	Fr. 285.00
3 ^a Categoria	Fr. 230.00	Fr. 195.00
4 ^a Categoria	Fr. 165.00	Fr. 130.00

Lunedì 21 ottobre 2019 – ore 20.30 **1**
Gewandhausorchester Leipzig
Andris Nelsons, Gewandhauskapellmeister,
direttore
Rudolf Buchbinder, pianoforte

Mercoledì 13 novembre 2019 – ore 20.30 **2**
Maurizio Pollini, pianoforte

Domenica 16 febbraio 2020 – ore 17.00 **3**
Luzerner Sinfonieorchester
James Gaffigan, direttore
Gil Shaham, violino

Mercoledì 4 marzo 2020 – ore 20.30 **4**
Gautier Capuçon, violoncello
Jérôme Ducros, pianoforte

Mercoledì 15 aprile 2020 – ore 20.30 **5**
Orchestra Mozart
Daniele Gatti, direttore

17 concerti

prezzo	intero	ridotto*
1 ^a Categoria	Fr. 1'185.00	Fr. 1'065.00
2 ^a Categoria	Fr. 910.00	Fr. 790.00
3 ^a Categoria	Fr. 645.00	Fr. 535.00
4 ^a Categoria	Fr. 470.00	Fr. 360.00

Lunedì 16 settembre 2019 – ore 20.30 **1**

Lunedì 21 ottobre 2019 – ore 20.30 **2**

Mercoledì 23 ottobre 2019 – ore 20.30 **3**

Domenica 10 novembre 2019 – ore 20.30 **4**

Mercoledì 13 novembre 2019 – ore 20.30 **5**

Venerdì 22 novembre 2019 – ore 20.30 **6**

Venerdì 6 dicembre 2019 – ore 20.30 **7**

Lunedì 16 dicembre 2019 – ore 20.30 **8**

Domenica 12 gennaio 2020 – ore 15.00 **9**

Domenica 16 febbraio 2020 – ore 17.00 **10**

Mercoledì 4 marzo 2020 – ore 20.30 **11**

Lunedì 23 marzo 2020 – ore 20.30 **12**

Mercoledì 1 aprile 2020 – ore 20.30 **13**

Mercoledì 15 aprile 2020 – ore 20.30 **14**

Lunedì 27 aprile 2020 – ore 20.30 **15**

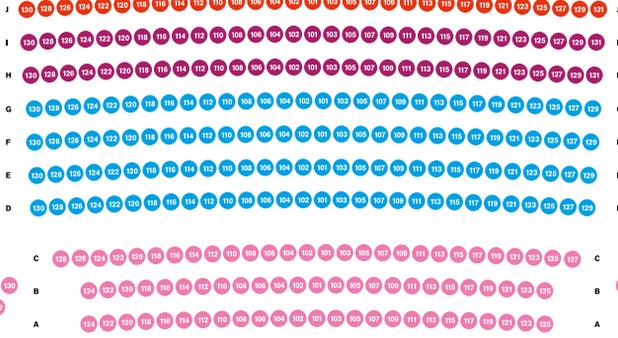
Venerdì 15 maggio 2020 – ore 20.30 **16**

Venerdì 5 giugno 2020 – ore 20.30 **17**

Presentazione della stagione 2019/2020 (con récital della giovane pianista Alexandra Dovgan) nella Hall del LAC, lunedì 2 settembre alle ore 18.00. Ingresso libero.

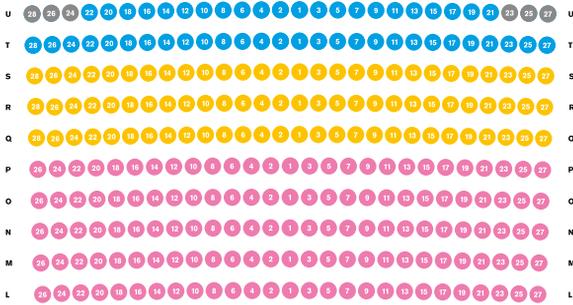
In caso di necessità, LuganoMusica si riserva la facoltà di apportare modifiche di programma o di artisti. Ciò nonostante né i biglietti né gli abbonamenti verranno sostituiti o rimborsati.

Sala Teatro



- 1^a Categoria
- 2^a Categoria
- 3^a Categoria
- 4^a Categoria
- 5^a Categoria
- Posti riservati a persone con disabilità

Platea



Logge



Palco

Prezzi biglietteria LAC

Tariffa A

prezzo	intero	AVS/AI	studenti
1 ^a Categoria	Fr. 132.00	Fr. 121.00	Fr. 66.00
2 ^a Categoria	Fr. 99.00	Fr. 88.00	Fr. 49.00
3 ^a Categoria	Fr. 71.50	Fr. 60.50	Fr. 35.00
4 ^a Categoria	Fr. 49.50	Fr. 38.50	Fr. 19.80
5 ^a Categoria	Fr. 27.50	Fr. 22.00	Fr. 13.20

Tariffa B

prezzo	intero	AVS/AI	studenti
1 ^a Categoria	Fr. 77.00	Fr. 66.00	Fr. 38.00
2 ^a Categoria	Fr. 60.50	Fr. 49.50	Fr. 30.00
3 ^a Categoria	Fr. 49.50	Fr. 38.50	Fr. 24.00
4 ^a Categoria	Fr. 38.50	Fr. 27.50	Fr. 19.80
5 ^a Categoria	Fr. 27.50	Fr. 22.00	Fr. 13.20

Tariffa C

prezzo	intero	AVS/AI	studenti
1 ^a Categoria	Fr. 250.00	Fr. 240.00	
2 ^a Categoria	Fr. 200.00	Fr. 190.00	
3 ^a Categoria	Fr. 150.00	Fr. 140.00	
4 ^a Categoria	Fr. 100.00	Fr. 90.00	Fr. 40.00
5 ^a Categoria	Fr. 27.50	Fr. 22.00	Fr. 22.00

Tariffa D

Non numerato, categoria unica Fr. 33.00
Studenti e apprendisti Fr. 13.20

Tariffa E

Non numerato, categoria unica Fr. 22.00
Studenti e apprendisti Fr. 13.20

Tariffa F

Non numerato, categoria unica Fr. 11.00

Tariffa G

Non numerato, categoria unica Fr. 15.00
Entrata gratuita per gli abbonati a LuganoMusica, per i soci OGGIMUSICA e per i detentori dei biglietti del concerto della serata.

Liceali e studenti del Conservatorio della Svizzera italiana hanno l'ingresso gratuito la sera del concerto, a seconda della disponibilità.

I prezzi dei biglietti acquistati nei punti vendita esterni al LAC possono subire leggere variazioni a dipendenza delle commissioni di vendita.

Prevendita biglietti

dei concerti della stagione 2019/2020 da lunedì 12 agosto 2019 su:

► www.luganomusica.ch

► presso la biglietteria del LAC dal martedì alla domenica dalle 10.00 alle 18.00, oppure telefonicamente al +41 (0)58 866 42 22 dal martedì alla domenica dalle 12.00 alle 18.00. (Nel caso di concerti serali, orario biglietteria prolungato sino all'inizio dello spettacolo. Nel caso di concerti serali il lunedì, apertura della biglietteria 90 minuti prima dell'inizio dello spettacolo).

► presso tutti i punti vendita ticketcorner (uffici postali, Manor, Coop City)

Per gli spettatori con disabilità o mobilità ridotta si consiglia la prenotazione dei biglietti almeno 24 ore prima dell'inizio dello spettacolo.

In caso di necessità, LuganoMusica si riserva la facoltà di apportare modifiche di programma o di artisti. Ciò nonostante né i biglietti né gli abbonamenti verranno sostituiti o rimborsati.

Informazioni

LuganoMusica
Tel. +41 (0)58 866 42 85
lunedì – venerdì:
09.00 – 16.00
info@luganomusica.ch
www.luganomusica.ch

LuganoMusica

Membri del Consiglio di Fondazione

Marco Borradori, presidente
Roberto Badaracco
Tiziano Brianza
Maurizio Canetta
Luigi Maria Di Corato
Giorgio Giudici
Giovanna Masoni Brenni
Franco Müller
Marco Netzer, vice presidente
Luca Pedrotti

Organigramma

Etienne Reymond, direttore
Daniela Alberti Roth, responsabile eventi
Diana Ivanisevic, amministratrice, responsabile marketing
Valentina Pusterla, assistente artistica

Marco Ferullo, redattore
Adriano Heitmann, fotografo
Giovanni Laghi, grafico

IL PIACERE DELLA CULTURA



CORRIERE DEL TICINO

Ti diamo ogni giorno il meglio dell'informazione



Biglietti online
www.luganomusica.ch

LuganoMusica
Piazza Bernardino Luini 2
CH-6900 Lugano

Tel. +41 (0)58 866 42 85
(lunedì-venerdì 09.00-16.00)

info@luganomusica.ch
www.luganomusica.ch